

TEKIJÄNOIKEUKSIA VARA(ST)AMASSA

Välineiden kehittyessä
lainsäädännön on myös
kehityttävä vastaamaan tarpeita.
Lainsäädännöstä ei saa tulla
kulttuurin ankkuria, teknologisen
kehityksen suota, vapaan
ilmaisun tai työllään
tienaamisen estäjää.

TEKIJÄNOIKEUKSIA VARA(ST)AMASSA

Välineiden kehittyessä
lainsäädännön on myös
kehityttävä vastaamaan tarpeita.
Lainsäädännöstä ei saa tulla
kulttuurin ankkuria, teknologisen
kehityksen suota, vapaan
ilmaisun tai työllään
tienaamisen estäjää.

Teknisen kehityksen on
tehnyt mahdolliseksi vain
tuhansia vuosia kestänyt
kopiointi ja olemassa-
olevien tuotteiden
parantelu. Kuvittele, jos
pyörä olisi patentoitu
määräämättömäksi ajaksi?

Nykyinen kehityksemme
olisi ollut mahdotonta.

TEKNOLOGIA ON TIEDON JAKAMISTA JA JALOSTAMISTA

Nykyiset patentti- ja
tekijänoikeuslait haittaavat
tutkimustyötä, luovat ja
ylläpitävät tarpeettomia
monopoleja sekä
tukahduttavat innovaation.

piraattipuolue.fi
/politiikka/tekijänoikeus

Teknisen kehityksen on
tehnyt mahdolliseksi vain
tuhansia vuosia kestänyt
kopiointi ja olemassa-
olevien tuotteiden
parantelu. Kuvittele, jos
pyörä olisi patentoitu
määräämättömäksi ajaksi?

Nykyinen kehityksemme
olisi ollut mahdotonta.

TEKNOLOGIA ON TIEDON JAKAMISTA JA JALOSTAMISTA

Nykyiset patentti- ja
tekijänoikeuslait haittaavat
tutkimustyötä, luovat ja
ylläpitävät tarpeettomia
monopoleja sekä
tukahduttavat innovaation.

piraattipuolue.fi
/politiikka/tekijänoikeus

— TAITEILIJAN — TALOUDELLINEN — VALINTA —

Radiosoittoon päätyvästä
musiikista saa toki korvauksen
kun liittyy jäseneksi sekä
kymmeniin tuhansiin yltävästä
levymyynnistä rojaltit. Ikävä
kyllä samalla uusi jäsen menettää
oikeutensa kaikkien teostensa
verkossa tapahtuvaan jakeluun
tai myyntiin.

Tekijänoikeusjärjestöjen jakamat
palkkiot ovat vain harvoin
oikeudenmukaisia ja suurin osa
muusikoiden tuloista tulee
edelleen keikkamyynnin kautta.

Vaikka kirjojen lukeminen
näytöltä koetaan vaikeaksi, oppi-
ja pääsykoekirjojen saatavuus
pitäisi olla taattu myös ruuhka-
aikoina.

Elokuva- ja peliteollisuus kärsivät
molemmat tiedostonjakamisesta.
Näistä jälkimmäinen on jo
tehokkaasti mukautunut uuteen
teknologiaan ja tekee tulosta
verkkokaupalla ja mikromaksuilla.

— TAITEILIJAN — TALOUDELLINEN — VALINTA —

Radiosoittoon päätyvästä
musiikista saa toki korvauksen
kun liittyy jäseneksi sekä
kymmeniin tuhansiin yltävästä
levymyynnistä rojaltit. Ikävä
kyllä samalla uusi jäsen menettää
oikeutensa kaikkien teostensa
verkossa tapahtuvaan jakeluun
tai myyntiin.

Tekijänoikeusjärjestöjen jakamat
palkkiot ovat vain harvoin
oikeudenmukaisia ja suurin osa
muusikoiden tuloista tulee
edelleen keikkamyynnin kautta.

Vaikka kirjojen lukeminen
näytöltä koetaan vaikeaksi, oppi-
ja pääsykoekirjojen saatavuus
pitäisi olla taattu myös ruuhka-
aikoina.

Elokuva- ja peliteollisuus kärsivät
molemmat tiedostonjakamisesta.
Näistä jälkimmäinen on jo
tehokkaasti mukautunut uuteen
teknologiaan ja tekee tulosta
verkkokaupalla ja mikromaksuilla.

KIELI, KIRJAPAINOTAITO, INTERNET: IHMISKUNNAN KEHITYS PERUSTUU TEHOKKAAMPAAN TIEDON JAKAMISEEN

Kulttuuri syntyy vuorovaikutuksesta ihmisten välillä. On järjetöntä väittää kulttuurin jakamisen olevan sille haitallista.

Kaikkien teosten epäkaupallisen kopioinnin, levittämisen ja muun käytön on oltava laillista teoksen julkaisuhetkestä lähtien.



Kulttuurin arvo kasvaa jaettaessa, jolloin kasvavat myös tekijän mahdollisuudet ansaita kulttuuria tuottamalla.

Sähköisen kopion tekeminen ei maksa mitään, eikä ole keltään pois.

Tiedon arvo on mittaamaton

Tekijänoikeuslain tulisi kannustaa uuden kulttuurin luomiseen, eikä hankaloittaa sen syntyä. Laki on nykymuodossaan auttamatta vanhentunut.

Silti kirjastoissa joutuu jonottamaan e-kirjaa, jonka lainauskerroista kirjasto joutuu maksamaan suuria summia kustantajalle, koska tekijänoikeuslaki tekee eron sähköisen ja fyysisen kirjan välille.

Kaupallisen kopioinnin ja käytön tekijänoikeussuojaa on lyhennettävä enintään kymmeneen vuoteen teoksen julkaisusta.

Näin pääsy tietoon estyy taloudellisten intressien vuoksi, olit sitten pääsykoekirjaa kaipaava opiskelija, teoksellesi pohjaa rakentava tietokirjailija tai muuten vain välitöntä tietoa etsivä yksilö.

Piraattipuolue uskoo tiedon ja kulttuurin mahdollisimman laajan leviämisen edistävän ihmiskunnan henkistä ja materiaalista hyvinvointia.

Miksi kopioinnin helpottuessa se pitäisi estää?

KIELI, KIRJAPAINOTAITO, INTERNET: IHMISKUNNAN KEHITYS PERUSTUU TEHOKKAAMPAAN TIEDON JAKAMISEEN

Kulttuuri syntyy vuorovaikutuksesta ihmisten välillä. On järjetöntä väittää kulttuurin jakamisen olevan sille haitallista.

Kaikkien teosten epäkaupallisen kopioinnin, levittämisen ja muun käytön on oltava laillista teoksen julkaisuhetkestä lähtien.



Kulttuurin arvo kasvaa jaettaessa, jolloin kasvavat myös tekijän mahdollisuudet ansaita kulttuuria tuottamalla.

Sähköisen kopion tekeminen ei maksa mitään, eikä ole keltään pois.

Tiedon arvo on mittaamaton

Tekijänoikeuslain tulisi kannustaa uuden kulttuurin luomiseen, eikä hankaloittaa sen syntyä. Laki on nykymuodossaan auttamatta vanhentunut.

Silti kirjastoissa joutuu jonottamaan e-kirjaa, jonka lainauskerroista kirjasto joutuu maksamaan suuria summia kustantajalle, koska tekijänoikeuslaki tekee eron sähköisen ja fyysisen kirjan välille.

Kaupallisen kopioinnin ja käytön tekijänoikeussuojaa on lyhennettävä enintään kymmeneen vuoteen teoksen julkaisusta.

Näin pääsy tietoon estyy taloudellisten intressien vuoksi, olit sitten pääsykoekirjaa kaipaava opiskelija, teoksellesi pohjaa rakentava tietokirjailija tai muuten vain välitöntä tietoa etsivä yksilö.

Piraattipuolue uskoo tiedon ja kulttuurin mahdollisimman laajan leviämisen edistävän ihmiskunnan henkistä ja materiaalista hyvinvointia.

Miksi kopioinnin helpottuessa se pitäisi estää?

Oli kyse sitten musiikista, kirjoista tai elokuvista, verkkomyynti palvelee kattavimmin. Tuote on saatavilla milloin tahansa lähes kaikkialla, ja myyntiin saattamisen kustannukset sekä tuotteen lopullinen hinta on halpa.

CD-levyn hinnan jakautuminen fyysisessä ja sähköisessä kaupassa

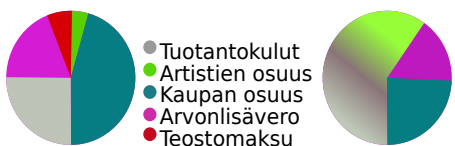


Digituote ei kuitenkaan vastaa fyysistä, esimerkiksi sisällön laatu ei kohtaa ammattilaisen tarpeita tai painotyön lisäarvo uupuu.

Näin musiikista voidaan maksaa tarpeen ja arvostuksen mukaan eikä raha päädy loppukuluttajan näkökulmasta väriin kohteisiin. Massateollisuus ja logistiikka, eli suurimmat saastuttajat, ovat myös verkkokaupan suurimmat häviäjät.

Oli kyse sitten musiikista, kirjoista tai elokuvista, verkkomyynti palvelee kattavimmin. Tuote on saatavilla milloin tahansa lähes kaikkialla, ja myyntiin saattamisen kustannukset sekä tuotteen lopullinen hinta on halpa.

CD-levyn hinnan jakautuminen fyysisessä ja sähköisessä kaupassa



Digituote ei kuitenkaan vastaa fyysistä, esimerkiksi sisällön laatu ei kohtaa ammattilaisen tarpeita tai painotyön lisäarvo uupuu.

Näin musiikista voidaan maksaa tarpeen ja arvostuksen mukaan eikä raha päädy loppukuluttajan näkökulmasta väriin kohteisiin. Massateollisuus ja logistiikka, eli suurimmat saastuttajat, ovat myös verkkokaupan suurimmat häviäjät.